

MUSEOS IES JORGE MANRIQUE

CURSO 2026/2027

PROYECTO MUSEÍSTICO DEL IES JORGE MANRIQUE

I. PRESENTACIÓN Y CONTEXTO

El IES Jorge Manrique de Palencia conserva un patrimonio histórico, artístico, científico y educativo de extraordinario valor, estrechamente vinculado a la propia historia de la institución y a su función como centro de enseñanza.

La construcción del actual edificio, dirigida por los arquitectos Arroyo y J. Gallego entre 1908 y 1915, responde a una concepción arquitectónica específicamente vinculada a la docencia. Sus espacios, distribución y elementos constructivos fueron diseñados para favorecer y optimizar la enseñanza. Esta singularidad convierte al propio edificio en una pieza fundamental del patrimonio histórico y educativo de la ciudad de Palencia.

A este valor arquitectónico se suma el importante legado académico y cultural acumulado desde la fundación del centro en 1845. A lo largo de más de un siglo y medio se han conservado instrumentos científicos, materiales didácticos, ejemplares de Historia Natural, libros, documentos, proyectos arquitectónicos y numerosos objetos relacionados con la evolución de la enseñanza.

Este patrimonio se encuentra organizado en diferentes espacios museísticos: el Museo Jerónimo Arroyo, el Museo de la Ciencia y el Humanismo y el Museo de Historia Natural, a los que se suman la Biblioteca y el Archivo del centro como espacios complementarios de conservación, investigación y difusión. Desde 2019 se desarrolla una labor sistemática de inventariado, recopilación, recuperación, documentación y puesta en valor de los materiales didácticos.

El proyecto museístico parte, por tanto, de una premisa fundamental: conservar el patrimonio únicamente tiene sentido si este puede ser conocido, comprendido, disfrutado y utilizado como recurso educativo.

Por ello, los museos del IES Jorge Manrique no se conciben exclusivamente como espacios de exposición. Se entienden como espacios educativos vivos, abiertos al alumnado, al profesorado, a otros centros educativos y a la ciudadanía, donde la observación, la investigación, la experimentación, la divulgación y las nuevas tecnologías permitan establecer una relación activa con el patrimonio.

El objetivo fundamental continúa siendo la Didáctica, entendida en un sentido amplio: aprender a través del patrimonio, aprender haciendo y convertir los objetos, documentos y espacios históricos del centro en recursos para la educación del presente.

II. JUSTIFICACIÓN

Los museos del IES Jorge Manrique constituyen un recurso educativo y cultural singular que permite establecer una conexión directa entre el pasado y el presente de la educación. La existencia de colecciones científicas, materiales didácticos históricos, ejemplares naturales, documentos, libros y elementos arquitectónicos permite abordar contenidos de diferentes áreas desde una perspectiva práctica, interdisciplinar y significativa. El museo se convierte así en una extensión del aula.

Frente a un modelo basado exclusivamente en la contemplación de las colecciones, el presente proyecto pretende avanzar hacia un modelo de museo participativo, en el que el visitante tenga un papel activo y en el que cada visita pueda transformarse en una experiencia de aprendizaje.

Las visitas escolares constituyen, en este sentido, uno de los principales ejes del proyecto. Se pretende que los alumnos que acuden al centro no sean únicamente receptores de información, sino participantes activos en recorridos, talleres, juegos, retos y actividades de investigación. Del mismo modo, se considera fundamental la implicación del profesorado. La colaboración entre docentes de diferentes departamentos permite relacionar los fondos museísticos con el currículo y desarrollar propuestas interdisciplinares que hagan del museo un recurso integrado en la actividad académica ordinaria.

El alumnado del propio IES Jorge Manrique tendrá también un papel protagonista. Su participación como guía, investigador, creador de materiales y divulgador permitirá desarrollar competencias relacionadas con la comunicación, la investigación, el trabajo cooperativo, la creatividad y la responsabilidad hacia el patrimonio.

A todo ello se incorporará progresivamente el uso de las nuevas tecnologías. La digitalización de las colecciones, los códigos QR, el uso de impresoras 3D, los recursos audiovisuales, la página web, las redes sociales y la exploración de herramientas de inteligencia artificial permitirán ampliar las posibilidades educativas y divulgativas de los museos.

El proyecto pretende, en definitiva, conseguir que el patrimonio del IES Jorge Manrique deje de ser percibido como una realidad estática y pase a convertirse en un espacio de aprendizaje, participación, investigación, innovación y encuentro con la sociedad.

III. FINALIDAD Y OBJETIVOS

3.1. FINALIDAD GENERAL

La finalidad del proyecto es consolidar los espacios museísticos del IES Jorge Manrique como un recurso educativo, cultural y patrimonial abierto al centro y a su entorno, combinando la conservación de las colecciones con su utilización didáctica, la participación de la comunidad educativa y la incorporación de nuevas herramientas tecnológicas.

3.2. OBJETIVOS GENERALES

1. Conservar, recuperar, documentar, inventariar y catalogar los fondos museísticos del centro.
2. Convertir los museos en espacios habituales de aprendizaje y no únicamente en lugares de exposición.
3. Incrementar y consolidar las visitas de grupos escolares y otros colectivos.
4. Diseñar visitas educativas adaptadas a diferentes edades y niveles.
5. Crear y desarrollar talleres prácticos vinculados a las colecciones.
6. Favorecer la implicación activa del profesorado en el diseño y desarrollo de actividades.
7. Potenciar la participación del alumnado como investigador, guía, divulgador y creador de contenidos.
8. Integrar los fondos museísticos en diferentes materias y proyectos interdisciplinares.
9. Avanzar en la digitalización de las colecciones y espacios museísticos.
10. Incorporar recursos tecnológicos que hagan las visitas más interactivas y accesibles.
11. Mejorar la página web y la presencia de los museos en redes sociales.
12. Difundir el patrimonio del centro dentro y fuera de la comunidad educativa.

13. Consolidar la colaboración con el CFIE de Palencia y con otras instituciones, centros educativos y personas vinculadas al patrimonio y a la educación.
14. Fortalecer la Biblioteca y el Archivo como espacios complementarios del proyecto museístico.
15. Evaluar de forma continua las actividades para introducir mejoras y garantizar la continuidad del proyecto.

IV. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

El proyecto se organizará en seis grandes líneas de trabajo:

1. Conservación y catalogación del patrimonio: Continuación de las labores de inventariado, clasificación, documentación, registro fotográfico, recuperación y conservación de los fondos.
2. Museo y educación: Diseño de recursos y actividades que permitan utilizar los espacios museísticos como una extensión del aula.
3. Programa de visitas y talleres: Creación de una programación estable de visitas educativas, talleres y actividades para escolares y público general.
4. Participación del profesorado y del alumnado: Implicación de los diferentes departamentos y participación activa del alumnado del centro.
5. Digitalización e innovación tecnológica: Incorporación de recursos digitales, audiovisuales, códigos QR, página web, redes sociales y herramientas de inteligencia artificial.
6. Difusión y apertura a la sociedad: Desarrollo de actividades de divulgación, jornadas, puertas abiertas y colaboración con otras instituciones.

V. CONSERVACIÓN, INVENTARIADO Y CATALOGACIÓN

La conservación de los fondos constituye una de las bases del proyecto. La abundancia y diversidad de los materiales existentes hace necesario mantener una planificación a medio y largo plazo que permita conocer con precisión las colecciones y garantizar su conservación.

Durante el curso se continuará trabajando en:

- Actualización del inventario del Museo de Historia Natural.
- Revisión de la localización de los ejemplares expuestos y almacenados.
- Clasificación y organización de materiales.
- Investigación bibliográfica de las piezas.
- Elaboración y actualización de fichas de catalogación.
- Traducción de determinadas fichas a otros idiomas.
- Registro fotográfico de los objetos.
- Digitalización progresiva de los fondos.
- Documentación del estado de conservación de las piezas.
- Revisión y mejora de los espacios de almacenamiento.
- Limpieza y mantenimiento de las salas de exposición.

La digitalización tendrá una doble finalidad: contribuir a la conservación documental de las colecciones y facilitar posteriormente su utilización como recurso educativo y divulgativo.

VI. LAS VISITAS EDUCATIVAS: EL MUSEO COMO EXTENSIÓN DEL AULA

Las visitas constituirán uno de los ejes prioritarios del proyecto. El objetivo no será incrementar el número de visitantes, sino mejorar la calidad de la experiencia y conseguir que cada visita tenga una finalidad concreta. Se pretende establecer un programa de visitas dirigido a alumnado de diferentes niveles educativos, adaptando los contenidos, el lenguaje y las actividades a las características de cada grupo.

6.1. PREPARACIÓN DE LAS VISITAS

La experiencia comenzará antes de la llegada al museo. Se elaborarán progresivamente materiales que permitan al profesorado preparar la visita en el aula: fichas de introducción, material audiovisual, preguntas de investigación, actividades previas, recursos digitales, propuestas relacionadas con el currículo. De esta manera, la visita se integrará dentro de una secuencia de aprendizaje y no se limitará a una actividad puntual.

6.2. VISITAS ACTIVAS Y PARTICIPATIVAS

Durante la visita se buscará que el alumnado participe de forma directa. Se podrán utilizar juegos de observación, retos por equipos, búsqueda de piezas, preguntas y enigmas, fichas de investigación, actividades experimentales, códigos QR, recursos audiovisuales y pequeños talleres vinculados a las colecciones. El propósito es que los alumnos observen, formulen preguntas, relacionen información, investiguen y elaboren sus propias conclusiones.

VII. TALLERES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Los talleres permitirán complementar las visitas y transformar los contenidos del museo en experiencias prácticas. Se desarrollarán actividades relacionadas con las diferentes colecciones y se procurará que puedan adaptarse a distintas edades. Entre las líneas de trabajo posibles se incluyen:

Ciencias Naturales	Patrimonio y conservación
• Observación, clasificación e identificación de ejemplares. • Biodiversidad y evolución. • Historia Natural. • Geología. • Instrumentos científicos históricos. • Procedimientos utilizados en la investigación científica.	• Cómo se cataloga una pieza. • Cómo se documenta un objeto. • Cómo se conserva una colección. • Investigación sobre la procedencia y función de determinados materiales. • Reconstrucción de la historia de una pieza.
Historia del centro	**Talleres tecnológicos**
• Evolución del instituto. • Historia de la educación. • Arquitectura del edificio. • Jerónimo Arroyo. • Antiguos materiales didácticos.	• Creación de códigos QR. • Elaboración de pequeños vídeos. • Digitalización del patrimonio. • Creación de contenidos para la web. • Diseño de materiales interactivos. • Utilización responsable de herramientas digitales e inteligencia artificial.

VIII. EL PROFESORADO COMO MOTOR DEL PROYECTO

La participación del profesorado constituye un elemento esencial para garantizar que los museos se integren realmente en la vida académica del centro. El proyecto pretende avanzar hacia una mayor colaboración entre departamentos y favorecer la creación de actividades interdisciplinares. El profesorado podrá participar en tres ámbitos:

Investigación y conservación

- Catalogación.
- Investigación bibliográfica.
- Documentación.
- Registro de piezas.
- Estudio de las colecciones.

Diseño recursos educativos

- Elaboración de visitas.
- Diseño de talleres.
- Creación de fichas y materiales.
- Adaptación de actividades al currículo.
- Elaboración de recursos digitales.

Difusión y divulgación

- Elaboración de textos.
- Participación en jornadas.
- Preparación de visitas.
- Publicación de contenidos.
- Acompañamiento de grupos.

La formación y coordinación del profesorado se continuará desarrollando, en colaboración con el CFIE de Palencia, mediante grupos de trabajo, seminarios y actividades de intercambio de experiencias.

IX. EL ALUMNADO COMO PROTAGONISTA Y MEDIADOR DEL MUSEO

Uno de los objetivos prioritarios será incrementar la participación del alumnado del IES Jorge Manrique. Especial relevancia tendrá la participación del alumnado del programa de Bachillerato Internacional, que podrá colaborar como guía durante determinadas visitas y desarrollar propuestas de dinamización vinculadas al programa CAS. La incorporación de códigos QR y otros recursos tecnológicos podrá formar parte de estas iniciativas, permitiendo que los propios alumnos contribuyan a transformar los espacios museísticos en lugares más interactivos. Esta participación supone además una oportunidad educativa para trabajar competencias relacionadas con la comunicación oral, la autonomía, el trabajo cooperativo, la investigación, la creatividad y la responsabilidad.

El alumnado no será únicamente destinatario del patrimonio: será también uno de sus principales agentes de conservación y difusión.

X. DIGITALIZACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

La innovación tecnológica será una de las líneas prioritarias del proyecto. El objetivo no será incorporar tecnología por sí misma, sino utilizarla cuando contribuya a mejorar la experiencia educativa, facilitar el acceso a la información o ampliar las posibilidades de difusión.

PÁGINA WEB:

Se continuará trabajando en la renovación del apartado de museos de la página web del centro. La web podrá incorporar historia de los museos, información sobre las colecciones, piezas destacadas, fotografías, recursos educativos, información sobre visitas, actividades, noticias y vídeos.

CÓDIGOS QR:

Se continuará explorando la utilización de códigos QR en las salas. Estos podrán conducir a información ampliada, fotografías, vídeos, audios, traducciones, curiosidades, actividades, recursos educativos.

RECURSOS AUDIOVISUALES:

Se desarrollarán vídeos breves relacionados con las visitas, la historia del edificio, los museos, las colecciones, piezas destacadas, las actividades realizadas y testimonios de personas vinculadas al centro.

XI. BIBLIOTECA Y ARCHIVO

La Biblioteca y el Archivo forman parte del patrimonio histórico y cultural del centro y se integrarán en el proyecto como espacios complementarios a los museos. Se desarrollarán actuaciones destinadas a actualizar la catalogación de nuevos ejemplares, dinamizar la Biblioteca escolar, fomentar la lectura, organizar yincanas para el alumnado, desarrollar concursos literarios, realizar jornadas de lectura, crear exposiciones bibliográficas, investigar documentos relacionados con la historia del centro y relacionar los fondos bibliográficos con las colecciones museísticas.

XII. DIFUSIÓN Y APERTURA A LA SOCIEDAD

Uno de los objetivos fundamentales es conseguir que los museos del IES Jorge Manrique sean conocidos fuera del propio centro. La difusión se desarrollará mediante diferentes canales página web, redes sociales, cartelería, folletos, noticias, vídeos, jornadas, puertas abiertas y colaboraciones con otros centros. Se fomentará la creación de contenidos periódicos, como la presentación de una pieza destacada o la publicación de pequeñas historias relacionadas con las colecciones. La difusión tendrá una doble finalidad: dar a conocer el patrimonio conservado y generar interés por las visitas.

XIII. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS Y JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Las actividades vinculadas al Día Internacional de los Museos constituirán uno de los momentos principales de apertura del proyecto a la ciudadanía.

Se plantea organizar una programación que pueda incluir visitas guiadas, participación de alumnos-guía, talleres, ponencias, exposiciones, actividades divulgativas, presentación de nuevos materiales, demostraciones de recursos tecnológicos y la jornada de puertas abiertas a los museos.

Las jornadas permitirán mostrar a la sociedad el trabajo realizado durante el curso y favorecer el contacto con antiguos profesores, antiguos alumnos, familias, vecinos de Palencia y otras personas interesadas en el patrimonio educativo.

XIV. COLABORACIÓN CON EL CFIE DE PALENCIA

La colaboración con el CFIE de Palencia constituye un elemento fundamental para la formación del profesorado y la consolidación del proyecto. Se continuará trabajando mediante diferentes modalidades de formación:

1. Catalogación de los fondos del Museo de Ciencias Naturales

Continuación de las labores de mantenimiento, inventario, investigación bibliográfica, catalogación, elaboración de fichas, traducción, registro fotográfico, elaboración de actividades y atención a visitas.

2. Recursos didácticos digitales para la dinamización

Trabajo relacionado con página web, redes sociales, recursos digitales, inteligencia artificial, registro gráfico, biblioteca y actividades de dinamización.

3. Intercambio de experiencias

Se favorecerá el contacto con otros espacios museísticos y educativos mediante ponencias, jornadas e intercambio de experiencias.

El objetivo será conocer otras iniciativas y trasladar al proyecto aquellas experiencias que puedan resultar útiles para su evolución.

XV. COLABORACIÓN CON PERSONAS E INSTITUCIONES EXTERNAS

El proyecto cuenta con la colaboración desinteresada de antiguos profesores y de personas vinculadas de diferentes maneras al ámbito educativo y cultural. Su participación resulta especialmente valiosa en tareas de clasificación, limpieza, investigación, documentación bibliográfica, registro fotográfico, catalogación y atención y acompañamiento de visitantes.

Asimismo, se buscarán nuevas vías de colaboración con centros educativos, instituciones culturales, museos, especialistas y otras entidades que puedan contribuir a la conservación, investigación y difusión del patrimonio.

XVI. METODOLOGÍA

La metodología del proyecto será activa, participativa, cooperativa e interdisciplinar. Se pretende que el museo sea un espacio donde el alumnado pueda observar, preguntar, investigar, experimentar… Para

ellos las actividades estarán orientadas hacia un aprendizaje significativo basado en la experiencia directa con el patrimonio.

En las visitas escolares, los participantes no serán meros receptores de información. Se promoverá su intervención mediante talleres, juegos, retos y actividades prácticas.

La metodología favorecerá asimismo la conexión entre diferentes materias, permitiendo abordar un mismo objeto o espacio desde perspectivas diversas. El uso de las tecnologías se integrará de forma funcional en este planteamiento, como herramienta para ampliar la información y generar nuevas formas de interacción. Se fomentará igualmente la participación del alumnado del propio centro como mediador y guía, favoreciendo el aprendizaje entre iguales.

XVII. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se desarrollará durante todo el curso académico y se organizará en cuatro fases.

Primera fase: preparación y organización	Segunda fase: desarrollo
• Organización del equipo. • Planificación de actuaciones. • Revisión de espacios. • Actualización del inventario. • Preparación de actividades. • Planificación de visitas. • Formación y coordinación del profesorado.	• Catalogación. • Investigación. • Elaboración de materiales. • Desarrollo de visitas. • Realización de talleres. • Creación de recursos digitales. • Participación del alumnado.
Tercera fase: difusión y apertura	**Cuarta fase: evaluación**
• Intensificación de las visitas. • Actividades de divulgación. • Jornadas. • Día Internacional de los Museos. • Jornada de puertas abiertas. • Publicación de contenidos.	• Recogida de datos. • Valoración de las actividades. • Análisis de resultados. • Elaboración de la memoria. • Propuestas de mejora para el curso siguiente.

XVIII. EVALUACIÓN

La evaluación será continua y final y permitirá valorar tanto el desarrollo de las actuaciones como el impacto educativo del proyecto. Se utilizarán diferentes instrumentos: encuestas al alumnado, encuestas al profesorado, reuniones de seguimiento, registros de visitas, registro de actividades, valoración de talleres, análisis de la participación o registro de materiales elaborados.

Se tendrán en cuenta indicadores cuantitativos como número de centros participantes, número de visitantes y de alumnos, número de talleres, profesores implicados, número de piezas catalogadas, número de recursos digitales creados.

También se analizarán aspectos cualitativos como la participación del alumnado, la implicación del profesorado, la integración curricular, la valoración de las visitas, la utilidad de los talleres, el interés generado o el funcionamiento de los recursos tecnológicos.

Los resultados permitirán detectar fortalezas y aspectos susceptibles de mejora y servirán como base para la planificación de futuras actuaciones.

XIX. RESULTADOS ESPERADOS

Al finalizar el proyecto se espera:

1. Consolidar los museos del IES Jorge Manrique como espacios educativos vivos.
2. Incrementar y mejorar las visitas escolares.
3. Disponer de un programa estable de visitas y talleres.
4. Conseguir una mayor participación del profesorado.
5. Incrementar la participación del alumnado como guía, investigador y divulgador.
6. Continuar avanzando en la catalogación y conservación de los fondos.
7. Ampliar la digitalización de las colecciones.
8. Mejorar los recursos tecnológicos e interactivos de los museos.
9. Consolidar la página web como herramienta de difusión y educación.
10. Aumentar la presencia de los museos en las redes sociales.
11. Fortalecer la colaboración con el CFIE y otras entidades.
12. Potenciar la Biblioteca y el Archivo como elementos integrantes del patrimonio del centro.
13. Aumentar el conocimiento de los museos entre los centros educativos y la ciudadanía de Palencia.
14. Favorecer que el patrimonio histórico, científico y educativo del IES Jorge Manrique sea reconocido como parte del patrimonio cultural de la ciudad.

XX. CONCLUSIÓN

El proyecto museístico del IES Jorge Manrique parte de un patrimonio excepcional, construido a lo largo de más de un siglo y medio de historia educativa, pero mira necesariamente hacia el futuro. La conservación de las colecciones, la catalogación y la investigación constituyen la base imprescindible del proyecto. Sin embargo, el objetivo último es conseguir que este patrimonio tenga una presencia activa en la educación actual.

Por ello, el museo se plantea como un espacio abierto, dinámico y participativo, en el que conservar, investigar, enseñar, experimentar y divulgar forman parte de una misma actuación.

Las visitas escolares y los talleres permitirán acercar las colecciones a nuevos públicos. La implicación del profesorado facilitará su integración en el currículo. La participación del alumnado permitirá convertir a los propios estudiantes en protagonistas de la conservación y difusión de su patrimonio. Y las nuevas tecnologías ofrecerán nuevas posibilidades para acceder a las colecciones, ampliar la información y transformar la experiencia del visitante.

De esta manera, los museos del IES Jorge Manrique podrán consolidarse no solo como lugares de conservación de la memoria del centro, sino como espacios de aprendizaje para el presente y de construcción de conocimiento para el futuro.

El proyecto mantiene así el principio que ha guiado históricamente la institución: el patrimonio al servicio de la educación y la educación como instrumento para conocer, valorar y preservar el patrimonio.